

تعداد صفحات: ۵	ساعت شروع: ۱۶	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سؤالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۹/۱۳
شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان سازمان سنجش آموزش کشور https://www.sanjeshserv.com		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد و آموزش از راه دور سراسر کشور در نوبت آذر ماه سال ۱۴۰۲	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

	بخش یکم: تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)											
	آ - تاریخ ادبیات (۲ نمره)											
۰/۲۵	۱ حد واسط سبک هندی و سبک بیداری، سبک است.											
۰/۷۵	۲ پاسخ درست را از داخل کمانک‌ها انتخاب کنید: (آ) نشریه‌ای ادبی که در سال‌های مشروطه به وسیله میرزا یوسف‌خان اعتصامی منتشر شد، مجله (بهار / نوپهار / دانشکده) است. (ب) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایش‌نامه فارسی پرداخت، (میرزا آقاخان کرمانی / میرزا آقا تبریزی) بود. (پ) کتاب (تاریخ بیداری ایرانیان / تاریخ تطوّر نظم فارسی) تنها اثر قابل توجه در تحقیقات ادبی و تاریخی مشروطه، تألیف ناظم الاسلام کرمانی است.											
۰/۲۵	۳ احیا کننده نثر فارسی که با تغییر سبک نگارش، تکلف و پیچیدگی را در نثر از بین برد، چه کسی بود؟											
۰/۷۵	۴ هریک از توضیحات قسمت «آ» مربوط به کدام یک از موارد در قسمت «ب» است؟ (در قسمت «ب» یک مورد اضافی وجود دارد.)											
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ب</th> <th>آ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- مظفرالدین شاه</td> <td>آ- انجمن ادبی خاقان به ریاست چه کسی تأسیس گردید؟</td> </tr> <tr> <td>۲- نشاط اصفهانی</td> <td>ب- رواج نمایش‌نامه نویسی در دوره چه کسی صورت گرفت؟</td> </tr> <tr> <td>۳- فتحعلی شاه</td> <td>پ- میرزا محمدصادق امیری فراهانی از جانب چه کسی به لقب «ادیب الممالک» ملقب گردید؟</td> </tr> <tr> <td>۴- ناصرالدین شاه</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ب	آ	۱- مظفرالدین شاه	آ- انجمن ادبی خاقان به ریاست چه کسی تأسیس گردید؟	۲- نشاط اصفهانی	ب- رواج نمایش‌نامه نویسی در دوره چه کسی صورت گرفت؟	۳- فتحعلی شاه	پ- میرزا محمدصادق امیری فراهانی از جانب چه کسی به لقب «ادیب الممالک» ملقب گردید؟	۴- ناصرالدین شاه		
ب	آ											
۱- مظفرالدین شاه	آ- انجمن ادبی خاقان به ریاست چه کسی تأسیس گردید؟											
۲- نشاط اصفهانی	ب- رواج نمایش‌نامه نویسی در دوره چه کسی صورت گرفت؟											
۳- فتحعلی شاه	پ- میرزا محمدصادق امیری فراهانی از جانب چه کسی به لقب «ادیب الممالک» ملقب گردید؟											
۴- ناصرالدین شاه												
	ب- سبک‌شناسی (۲ نمره)											
۰/۲۵	۵ شعر مشروطه همراه با تغییرات زمانه از نظر نیز تحول چشمگیری داشت.											
۰/۲۵	۶ از بارزترین شاخصه‌های زبان شعر عصر بیداری است. (آ) پذیرش زبان بیگانه (ب) سادگی و روانی (پ) پیچیدگی و ابهام											
۰/۲۵	۷ از شاعران عصر بیداری که با آگاهی از سنت‌های ادبی، به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند، یک مورد ذکر کنید.											
۰/۲۵	۸ گروهی از شاعران عصر بیداری که به زبان کوچه و بازار شعر می‌گفتند، به جز سرودن ترانه و تصنیف، به کدام قالب‌های شعری رغبت بیشتری داشتند؟ (ذکر یک مورد صحیح)											
۰/۲۵	۹ بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان که در سخن شاعران و نویسندگان عصر بیداری راه یافت، کدام است؟											
۰/۲۵	۱۰ کدام گزینه از عوامل کم‌توجهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر دوره بیداری نیست؟ (آ) اغلب شاعران به محتوا گرایش داشتند. (ب) برخی شاعران بر ادبیات جدید تسلط کافی نداشتند. (پ) شتاب‌زدگی شاعران در سرودن شعر برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها											
	«ادامه سؤالات در صفحه دوم»											

سؤالات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۶	تعداد صفحات: ۵
نام و نام خانوادگی :	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۹/۱۳
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد و آموزش از راه دور سراسر کشور در نوبت آذر ماه سال ۱۴۰۲		شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان سازمان سنجش آموزش کشور https://www.sanjshserv.com	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۱۱	درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید. (آ) شعر دوره بیداری به دلیل موقعیت اجتماعی و انقلابی، برای عامه مردم قابل فهم نیست. (ب) شاعران دوره بیداری، تخیلات شاعران پیشین را در نظر داشتند.	۰/۵
	بخش دوم: موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۲	هرگاه وزن شعری از پایه‌های آوایی و وزن واژه‌های ناهمگون و غیر تکراری حاصل بشود، به آن وزن می‌گویند.	۰/۲۵
۱۳	دومین پایه آوایی مصراع «کس واقف ما نیست که از دیده چه ها رفت» را مشخص کنید.	۰/۲۵
۱۴	وزن واژه پایه آوایی کدام گزینه با پایه آوایی دوم مصراع «درد عشقی کشیده‌ام که میرس»، یکسان است؟ (آ) چه زخم چو نای هر دم ز نای شوق او دم؟ (ب) چو بشنوی سخن اهل دل، مگو که خطاست	۰/۵
۱۵	پایه‌های آوایی مصراع زیر را به دو صورت می‌توان دسته‌بندی کرد؛ هر دو صورت سومین پایه آوایی آن را تعیین کنید. «دل می رود ز دستم صاحب دلان خدا را»	۰/۵
۱۶	با توجه به مصراع «تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین»، به سوالات زیر پاسخ دهید. (آ) مصراع را تقطیع هجایی نمایید سپس، نشانه‌های هجایی آن را به دو گونه ساماندهی کنید. (ب) وزن هر دو گونه آن را بنویسید.	۱
۱۷	پایه‌های آوایی کدام گزینه را می‌توان به دو صورت بُرش زد؟ پایه‌های آوایی هر دو صورت آن را مشخص کنید. (آ) دلم سر به هامون رها می‌پسندد (ب) در کوی نیک نامی ما را گذر ندادند	۰/۷۵
۱۸	چرا تقطیع هجایی و وزن واژه کلمه «قیامت» را به صورت « - - - » = «مفعولن» مشخص نمی‌کنیم؟ وزن درست آن چگونه است؟	۰/۷۵
۱۹	در هجای چند مصراع زیر، اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» صورت پذیرفته است؟ وزن واژه آن را بعد از کاربرد این اختیار بنویسید. «مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم»	۰/۵
۲۰	تقطیع مثال‌های زیر، به گونه‌ای که داخل کمانک‌ها نشان داده شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ (آ) جادویی = (- U -) (ب) بهانه = (- - U)	۰/۵
۲۱	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «من از آن حُسن روزافزون که یوسف داشت دانستم / که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخا را» (آ) در مصراع اول، چند مورد اختیار زبانی حذف همزه وجود دارد؟ شماره هجا را مشخص کنید. (ب) در مصراع دوم به جز حذف همزه کدام اختیار زبانی وجود دارد؟ شماره هجا را مشخص کنید.	۱
	بخش سوم: زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۲۲	آرایه شاخص ابیات زیر چیست؟ شاعر هر بیت را بنویسید. چه خوش گفت فردوسی پاک زاد که رحمت بر آن تربت پاک باد «میازار موری که دانه کش است که جان دارد و جان شیرین خوش است»	۰/۷۵
	«ادامه سؤالات در صفحه سوم»	

تعداد صفحات: ۵	ساعت شروع: ۱۶	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سؤالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۹/۱۳
شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان سازمان سنجش آموزش کشور https://www.sanjshserv.com		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد و آموزش از راه دور سراسر کشور در نوبت آذر ماه سال ۱۴۰۲	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره								
۲۳	آرایه‌های ادبی موجود در ابیات گروه «آ» را در ستون «ب» مشخص کنید. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">ب</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">آ</td> </tr> <tr> <td>۱- تضمین</td> <td>آ- عشرتی دارم به یاد آن گل در قفس / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا</td> </tr> <tr> <td>۲- تلمیح</td> <td>ب- هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها</td> </tr> <tr> <td>۳- مراعات نظیر</td> <td>پ- خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی</td> </tr> </table>	ب	آ	۱- تضمین	آ- عشرتی دارم به یاد آن گل در قفس / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا	۲- تلمیح	ب- هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها	۳- مراعات نظیر	پ- خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی	۰/۷۵
ب	آ									
۱- تضمین	آ- عشرتی دارم به یاد آن گل در قفس / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا									
۲- تلمیح	ب- هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان‌ها									
۳- مراعات نظیر	پ- خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی									
۲۴	کدام آرایه ادبی است که از تعامل و هم‌نشینی واژه‌ها لذت و ارتباط را به خواننده منتقل می‌کند؟ آن را در بیت زیر نشان دهید. «از اسب پیاده شو بر نطح زمین نه رخ / زیر پی پیلش بین شه مات شده نعمان»	۰/۵								
۲۵	در بیت زیر، شاعر با گنجاندن یک داستان بلند در سخنی کوتاه با بهره‌گیری از ایجاز، کدام آرایه ادبی را ایجاد کرده است؟ «این مه که چون منیژه لب چاه می نشست / گویا به تازیانه ی افراسیاب رفت» (آ) تلمیح (ب) تضمین (پ) مراعات نظیر	۰/۲۵								
۲۶	تلمیح به کار رفته در هر یک از ابیات زیر را توضیح دهید. (آ) ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند (ب) ناقه سنگین می رود در هر قدم گویا ز شوق / روح مجنون چنگ در دامان محمل می‌زند	۰/۵								
۲۷	آرایه‌های ادبی هر بیت را مشخص کنید. (هر بیت فقط یک آرایه) (آ) آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم / از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم (ب) گر دهدت روزگار دست و زبان زینهار / هر چه بدانی، مگو هر چه توانی، مکن	۰/۵								
۲۸	در نمونه‌های زیر، ترتیب درست آرایه‌های ادبی «مراعات نظیر، تلمیح و تضمین» در کدام گزینه درست آمده است؟ (آ) چون در این میدان نداری دست و پایی همچو گوی / اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار (ب) عاکفان کعبه ی جلالش به تقصیر عبادت معترف که «ما عبَدناکَ حقَّ عبادتک» (پ) در آینه دوباره نمایان شد / باز آن سرود سرخ اناالحق / با ابر گیسوانش در باد / ورد زبان هاست (۱) ب، پ، آ (۲) آ، پ، ب	۰/۲۵								
۲۹	در کدام یک از ابیات زیر، هر سه آرایه ی ادبی «تلمیح، تضمین و مراعات نظیر» به کار رفته است؟ (آ) مجنون رخ لیلی چون قیسی بنی عامر / فرهاد لب شیرین چون خسرو پرویزم (ب) نه از او زاد کس، نه او از کس / قل هو الله دلیل و حجت بس (پ) به دشواری زلیخا داد از کف دامن یوسف / به آسانی من از کف دهم دامان فرصت را	۰/۲۵								
۳۰	در کدام گزینه به آرایه‌های ادبی به کار رفته در بیت زیر، به درستی اشاره شده است؟ «در ازل داده است ما را ساقی لعل لب / جرعه جامی که من مدهوش آن جامم هنوز» (آ) مراعات نظیر، تلمیح، تشبیه، تشخیص (ب) تشبیه، تضمین، تلمیح، مراعات نظیر	۰/۲۵								
	«ادامه سؤالات در صفحه چهار»									

تعداد صفحات: ۵	ساعت شروع: ۱۶	رشته: ادبیات و علوم انسانی	سؤالات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۹/۱۳
شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان سازمان سنجش آموزش کشور https://www.sanjshserv.com		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد و آموزش از راه دور سراسر کشور در نوبت آذر ماه سال ۱۴۰۲	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
۳۱	در کدام بخش شعر زیر به دانسته‌های حماسی اشاره شده است و این اشارت شاعرانه را در اصطلاح ادبی چه می‌نامند؟ «ای پریشان گوی مسکین پرده دیگر کن / پورِ دستان جان ز چاه نابردار درنخواهد برد»	۰/۵
۳۲	شاعر با آوردن تضمین در شعر خود چه هدفی را دنبال می‌کند؟ (یک مورد کافی است)	۰/۲۵
۳۳	در بیت زیر، چه آرایه ادبی بارزی را می‌توان مشاهده کرد؟ به صورت کوتاه توضیح دهید. «گرش بینی و دست از تُرنج بشناسی / روا بُود که ملامت کنی زلیخا را»	۰/۵
۳۴	آرایه مناسب هر بیت را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید. آ) مکن گریه بر گور مقتول دوست / قُل الحمدلله که مقبول اوست (تضاد، تضمین) ب) به تولای تو در آتش محنت چو خلیل / گویا در چمن لاله و ریحان بودم (تلمیح، تضمین) پ) ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی است / حال هجران تو چه دانی که چه مشکل حالی است (مراعات، تلمیح)	۰/۷۵
	بخش چهارم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۳۵	در بیت زیر، کدام ویژگی فکری دیده می‌شود؟ «آتش حب الوطن چو شعله فروزد / از دل مؤمن کند به مجمره اسپند»	۰/۲۵
۳۶	با توجه به ویژگی‌های فکری شعر دوره بیداری، درست یا نادرست بودن هریک از موارد زیر را مشخص کنید. آ) ورود قانون و قانون مداری به شعر. (درست / نادرست) ب) رونق یافتن مضامین اخلاقی و عارفانه سرایی در شعر. (درست / نادرست) پ) افزایش آگاهی همگانی و لزوم تعلیم و تربیت عمومی با نگاهی جدید. (درست / نادرست)	۰/۷۵
۳۷	در باره شعر زیر از ملک الشعرا بهار، به سؤالات داده شده پاسخ دهید. «من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید / قفسم برده به باغی و دلم شاد کنید» آ) قافیه را در این شعر مشخص کنید. ب) یک ویژگی ادبی این شعر را بنویسید.	۰/۵
۳۸	با توجه به شعر زیر، موارد درست و نادرست را مشخص کنید. «داد معشوقه به عاشق پیغام / که کند مادر تو با من جنگ هر کجا بیندم از دور کُند / چهره پرچین و جبین پرآژنگ با نگاه غضب آلود زند / بر دل نازک من تیر خدنگ» آ) این شعر در قالب قطعه است. (درست است / نادرست است) ب) این شعر دارای محتوای وطن دوستی است. (درست است / نادرست است) پ) زبان این شعر، ساده، روان و عامیانه است. (درست است / نادرست است)	۰/۷۵
۳۹	بیت زیر، سروده کیست و متعلق به کدام دوره ادبی است؟ «جنگ ننگ است در شریعت من / جز پی پاس دین و حفظ وطن آ) عارف قزوینی - بازگشت ادبی ب) محمدصادق امیری - بیداری پ) محمدتقی بهار - بیداری	۰/۵
	«ادامه سؤالات در صفحه پنج»	



سؤالات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۶	تعداد صفحات: ۵
نام و نام خانوادگی :	پایه: دوازدهم دوره دوم متوسطه	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد و آموزش از راه دور سراسر کشور در نوبت آذر ماه سال ۱۴۰۲		شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان سازمان سنجش آموزش کشور https://www.sanjeshserv.com	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
نمره			

۴۰	با توجه به شعر زیر به سؤالات داده شده پاسخ دهید. «گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه ها ز دست زمانه کردم آستین چو از چشم برگرفتم / سیل خون به دامان روانه کردم» (آ) یک اضافه ی استعاری را در بیت اول مشخص کنید. (ب) آیا در مصراع چهارم تشبیه وجود دارد؟ (پ) مفهوم کلی ابیات بالا چیست؟
۴۱	مفهوم آزادی در کدام یک از ابیات زیر با مفهوم آزادی در دوره بیداری نزدیک است؟ (آ) آزادی اگر خواهی از عقل گریزان شو / سرخیل مجانبین (دیوانگان) شو سرحلقه طفلان باش (ب) به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می گردد / مگر روزی که از این بند غم آزاد می گردد
۴۲	در میان شاخصه های دوره بیداری، کدام یک از بارزترین ویژگی های ادبیات این دوره است؟ (آ) آزادی (ب) وطن (پ) قانون (ت) توجه به مردم
۲۰	نمره «موفق و پیروز باشید.»

۰۱۳-۴۲۵۵۵۲۱۴

Www. Rastaschool.com

لنگرود: بلوار عبدالکریمی، روبه روی پلیس ۱۰+، دبیرستان غیر دولتی دخترانه

کشور

تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۰۹/۱۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی	راهنمای تصحیح شبه آزمون نهایی درس: علوم و فنون ۳
تعداد صفحه: ۲	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	
شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان سازمان سنجش آموزش کشور https://www.sanjshserv.com	دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلبان آزاد و آموزش از راه دور سراسر کشور در نوبت آذر ماه سال ۱۴۰۲	

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۲۳	آ / ۲ / تلمیح ۰/۲۵ (ب) ۳ / مراعات نظیر ۰/۲۵ (پ) ۱ / تضمین ۰/۲۵ (درس سوم)	۰/۷۵
۲۴	مراعات نظیر یا تناسب ۰/۲۵ ص ۲۹ اسب، پیاده، نطع، رُخ، پیل، شَه مات ۰/۲۵ ص ۳۵	۰/۵
۲۵	آ / تلمیح ۰/۲۵ ص ۳۱	۰/۲۵
۲۶	آ به داستان دیو سپید در شاهنامه اشاره دارد. ۰/۲۵ (ب) به داستان لیلی و مجنون اشاره دارد. ۰/۲۵	۰/۵
۲۷	آ تناسب: آبی و رنگ / تضاد: شیشه و سنگ ۰/۲۵ (ب) مراعات نظیر: دست و زبان ۰/۲۵	۰/۵
۲۸	گزینه ۲ / آ، پ، ب ۰/۲۵	۰/۲۵
۲۹	ب ۰/۲۵	۰/۲۵
۳۰	آ ۰/۲۵	۰/۲۵
۳۱	مصراع دوم ۰/۲۵ تلمیح ۰/۲۵	۰/۵
۳۲	شاعر با آوردن تضمین می خواهد بهتر مقصود خود را بیان کند / و در خواننده التذاذ ایجاد نماید / و آگاهی خود را از مطالب مختلف بیان کند. (ذکر یک مورد) ۰/۲۵	۰/۲۵
۳۳	تلمیح ۰/۲۵ داستان یوسف و زلیخا و ماجرای ترنج و بریدن دستها ۰/۲۵	۰/۵
۳۴	آ تضمین ۰/۲۵ (ب) تلمیح ۰/۲۵ (پ) مراعات نظیر ۰/۲۵	۰/۷۵
۳۵	وطن دوستی یا وطن پرستی ۰/۲۵ ص ۲۷	۰/۲۵
۳۶	آ درست ۰/۲۵ (ب) نادرست ۰/۲۵ (پ) درست ۰/۲۵	۰/۷۵
۳۷	آ آزاد و شاد ۰/۲۵ (ب) استفاده از استعاره، مراعات نظیر، نماد، تضاد ۰/۲۵	۰/۵
۳۸	آ درست ۰/۲۵ (ب) نادرست ۰/۲۵ (پ) درست ۰/۲۵	۰/۷۵
۳۹	ب / محمدصادق امیری - بیداری ۰/۵ ص ۱۶	۰/۵
۴۰	آ دست زمانه ۰/۲۵ (ب) بله / سیل خون ۰/۲۵ (پ) شکایت از روزگار و رنج و سختی دیدن از آن ۰/۲۵	۰/۷۵
۴۱	آ ۰/۲۵	۰/۲۵
۴۲	د / توجه به مردم ۰/۲۵	۰/۲۵
	«موفق و سربلند باشید.»	جمع نمره ۲۰



۰۱۳-۴۲۵۵۵۲۱۴

Www. Rastaschool.com

لنگرود: بلوار عبدالکریمی، روبه روی پلیس ۱۰+، دبیرستان غیر دولتی دخترانه